

MASTERCLASS SCENEGGIATURA

Venerdì 29 novembre 2024 ore 09:00/13:00
Villa Riso Viale dell'Olimpo 30/a – Palermo

a cura di
Massimo Gaudio

SCENEGGIATORE SI DIVENTA, NON SI NASCE

L'autore farà un breve excursus sul mestiere dello sceneggiatore, sugli elementi che lo caratterizzano e sui problemi che deve affrontare di volta in volta, partendo dalla propria esperienza personale

MASSIMO GAUDIOSO

Dopo aver conseguito la laurea in Economia e Commercio con una tesi in storia economica – “Economia e società a Napoli durante la seconda guerra mondiale” – si è trasferito dapprima a Milano e poi a Roma, dove ha lavorato in un'agenzia di pubblicità come copywriter, quindi come sceneggiatore e regista free-lance. Dal 1983 al 1995, in ambito pubblicitario, ha realizzato numerosi documentari, programmi televisivi, video istituzionali, spot e sigle. Nel biennio 1986/1987 ha frequentato alcuni corsi e seminari di regia con Nanni Loy e Nikita Michalkov, e di sceneggiatura con Robert McKee, Linda Seger, Ugo Pirro, Leo Benvenuti.

nel 1993, insieme a Eugenio Cappuccio e Fabio Nunziata, fonda la Boccia Film, con cui realizza il corto l'Intruso. Nel 1995, sempre con gli amici fondatori della Boccia Film scrive, dirige, produce e interpreta Il caricatore, un cortometraggio in bianco e nero in 16mm che vince numerosi premi in Italia e all'estero. L'anno seguente lo stesso film è sviluppato come lungometraggio, anche questo vincitore di diversi premi tra cui il Premio Holden per la sceneggiatura al Festival di Torino, il Ciak d'oro come migliore opera prima, il Premio Casa Rossa a Bellaria come miglior film indipendente italiano dell'anno, il biglietto d'oro Anec come promessa dell'anno e il Sacher d'oro per la produzione. Nel 1999, di nuovo insieme agli amici e soci Cappuccio e Nunziata, firma la sceneggiatura e la regia del loro secondo lungometraggio, La vita è una sola per la Cecchi Gori.

Durante lo stesso anno inizia la sua lunga collaborazione come sceneggiatore con il regista Matteo Garrone.

David di Donatello

2023 – Premio migliore sceneggiatura originale per La Stranezza

2019 – Premio migliore sceneggiatura originale per Dogman

2009 – Premio migliore sceneggiatura per Gomorra

2003 – Premio migliore sceneggiatura per L'imbalsamatore

Nastri d'Argento

2011 – Premio migliore sceneggiatura per Benvenuti al Sud

European Film Awards

2008 – Premio migliore sceneggiatura per Gomorra